

I testi e le prove

1. Testi narrativi, brevi o lunghi

Prova 1

Il cantiniere dell'Aga Khan

Cantiniere dell'Aga Khan, io so che tra i miliardi di bottiglie allineate nei sotterranei del suo palazzo ce n'è una che, invece di vino, contiene un potente genio. Questo genio fu imprigionato negli antichissimi tempi e per liberarlo basterebbe rompere il sigillo del re Salomone che ricopre il turacciolo e gli sbarra la via d'uscita. Naturalmente, prima di ridargli la libertà, si potrebbe patteggiare e ottenere da lui servigi: ricchezze, donne, poteri sovrumani.

Ma come trovare la bottiglia, e riconoscerla prima di aprirla? Muffe e ragnatele millenarie si sono ormai incrostate sopra il sigillo del Re Salomone e all'aspetto la bottiglia non si distingue dalle mille altre che pure mostrano i segni della più veneranda antichità. [...]

Io ero medico di una certa rinomanza e mi sono fatto cantiniere appunto nella speranza di trovare la famosa bottiglia. Ma il tempo passa senza frutto. Anche gli altri cantinieri – ce n'è in tutto una trentina – sono tipi strani, forse poeti, matematici, guerrieri, sacerdoti, camuffati per poter vivere quaggiù, pure essi richiamati dal medesimo miraggio. Nessuno però ne parla mai. Col pretesto di mettere ordine, spolverare, fare controlli, loro ed io giriamo infaticabilmente su e giù per gli sterminati meandri sotterranei, chi esaminando le bottiglie ad una ad una, chi scegliendo a caso nella speranza che la fortuna sia propizia. Il capo-cantiniere, che è vecchissimo, ci lascia fare e vedendoci così indaffarati ha sempre un enigmatico sorriso.

Se non fosse per questa smania, il nostro mestiere sarebbe una assoluta sinecura. L'Aga Khan torna al suo palazzo ogni due o tre anni, per poche notti, e poi riparte. Egli è sempre in giro per il mondo.

Certamente la leggenda della bottiglia magica è a sua conoscenza. E si racconta che da giovane anche lui passasse quaggiù giornate intere, alla ricerca. In seguito ha rinunciato. Del resto, cosa gli potrebbe dare il genio ch'egli non abbia già?

Ma la cantina è immensa. Molte lunghe vite occorrerebbero per poterla visitare tutta [...]. La probabilità di scovare il genio è quindi minima. Ogni mattina, risvegliandomi, mi chiedo: sarà questa la giornata buona? Ogni sera vado a dormire con una disillusione in più. E intanto la vita passa. Sui nostri volti, intensamente pallidi per la mancanza di sole, si scavano le rughe. L'Aga Khan è sempre in viaggio per il mondo, invano noi si aspetta che si stabilisca finalmente qui e ordini grandi banchetti (ciò che, per il conseguente consumo di vini e il grande movimento di bottiglie, faciliterebbe forse le ricerche).

E poi la bottiglia non potrebbe essere stata scoperta nel frattempo da qualche mio collega senza che io l'abbia saputo? Non potrebbe, dopo tanti secoli, essersi rotto il sigillo? E chi garantisce che il genio non sia un impostore che prometta mari e monti e invece, una volta uscito, manchi di parola? O che, per vendicarsi ciecamente di tanta prigionia, non uccida l'uomo che gli darà la via libera? O come escludere che nel maneggiarla – succede a volte! – la bottiglia cada e si rompa in mille pezzi? E non può darsi addirittura che tutto questo sia un pura favola, che la bottiglia col genio non esista e che io consumi stupidamente la mia vita?

[da Dino Buzzati, *In quel preciso momento*, in *Romanzi e racconti*]

1. Fai la sintesi del racconto, utilizzando il tempo passato e non più di 80 parole.
2. Sviluppa una delle seguenti tracce (circa 180 parole).
 - a) Riscrivi il testo cambiando il punto di vista e collocando la storia nel passato: immagina di essere l'Aga Khan che racconta la storia di un cantiniere.
 - b) Trasforma il racconto in un'intervista a uno dei personaggi della storia e formula da sei a otto domande e risposte.
3. Svolgi uno dei seguenti temi (testo di circa 200 parole).
 - a) Interpreta il racconto ed esprimi le tue riflessioni sul messaggio di Buzzati.
 - b) Più volte il narratore sottolinea il fluire inesorabile del tempo. Nell'ambito della letteratura, conosci altri autori che hanno affrontato la stessa tematica? Componi un testo sull'argomento, mettendo a confronto gli autori da te scelti.