

Konzept für den Lehrgang „Angewandte Theaterpädagogik IV“

Februar 2001

Grundsätzliches:

- Das Konzept des Lehrganges orientiert sich weiterhin am Werk und am pädagogischen Nachlass von Felix Rellstab.
Zielsetzung, Methoden und Aufbau der bisherigen Lehrgänge werden somit weitergeführt.
- Einzelne Inhalte sollen nur insofern in ihrer Gewichtung verändert werden, als das der allgemeinen Zielsetzung dient. Von zentraler Bedeutung ist hierbei, dass die verschiedenen Übungen als Elemente eines Bogens zur Arbeit an konkreten Szenen und Szenenfolgen gesehen werden können.

Inhalte:

- Aufgrund der Evaluationen und unserer daran anknüpfenden Überlegungen erscheint eine stärkere Gewichtung vor allem für die Inhalte „**Sprecherziehung**“ und „**Dramaturgie**“ notwendig.
- Im Sinne einer stärkeren Praxisorientierung und als Hilfe für den Transfer sollen die verschiedensten Anwendungsbereiche der Theaterpädagogik in Form von **Informationsabenden** in den Lehrgang integriert werden:
Theater mit Kindern, Jugendlichen, Schulklassen, Amateurbühnen, sozialen Randgruppen, Behinderten, Senioren, psychisch Kranken zum Beispiel sollte jeweils Thema eines Abend sein.
Eine für diesen Bereich kompetente Person soll in einer Abendeinheit Impulse geben und für Fragen zur Verfügung stehen. Außerdem können in diesem Rahmen - bei besonderem Interesse - interne ReferentInnen und KursteilnehmerInnen über ihre Arbeit berichten.
- Auch für den **Erfahrungsaustausch zwischen den TeilnehmerInnen** sollen solche Abendeinheiten verwendet werden.
- Die **Arbeit mit Kindergruppen innerhalb des Kurses** – ein Experiment des 3. Lehrganges – wird nicht wiederholt.
Neben organisatorischen Bedenken stellt sich auch die Frage, wie gewinnbringend diese Form der Praxis wirklich ist.

- Ein inhaltlicher Schwerpunkt des vierten Lehrganges wird **Interkulturalität** sein.

Organisatorisches:

- Für die Sprecherziehung ist als Präsentationsform ein **Leseabend** vorgesehen. Ein eigener Beitrag zu diesem Abend soll für die TeilnehmerInnen verpflichtend sein.
- Die **Übungseinheiten** (von den TeilnehmerInnen selbst gestaltete Aufwärmeinheiten) werden weiterhin auf verschiedene Seminarblöcke verteilt, und beginnen bereits im Winter 2001/02.
- Die Aufführungen des **gemeinsamen Spielprojektes** sollen am Ende der Semesterferien 2003 stattfinden.
- Die Konzepte für die **eigenen Spielprojekte** werden von den TeilnehmerInnen im Herbst 2002 vorgelegt, die Durchführung erfolgt vor dem letzten Seminarblock. Die Organisation der **Supervision** wird sich an den insgesamt positiven Erfahrungen des 3. Lehrganges orientieren, das betrifft auch die Auswahl der SupervisorInnen.
- Die **Intervision** zwischen den TeilnehmerInnen sollen systematischer vorbereitet und verstärkt angeregt werden.

Lehrgang für angewandte Theaterpädagogik IV

Themen, Referenten und Termine

1. Kursjahr

Seminarblöcke 1+2:

Termin: 16.-20. Juli 2001

- 5 Tage: **Wahrnehmen** (Selbstwahrnehmung, Wahrnehmen mit allen Sinnen, Wahrnehmungskreise...) - *Henrique Köng*
- 2,5 Tage: **Grundlagen Atem, Stimme, Phonetik** - *Luis Benedikter*
- 2,5 Tage: **Spiel, vom Spiel zu gespielten Geschichte** - *Erich Hufschmid*

Seminarblock 3:

Termin: 14.-16. September 2001

- **Erinnern** (Kindheit, Familienszenen, Reise in die Vergangenheit...) - *Henrique Köng*
- **Arbeit am gestischen Ausdruck** - *Maria Consagra*

Seminarblock 4:

Termin: 12.-14. Oktober 2001

- **Situation** (Grundlagen, die 5 Fragen) - *Otto Huber*
- **Situatives Sprechen, Weiterführung Sprech- und Atemtechnik** - *Luis Benedikter*

Seminarblock 5:

Termin: 16.-18. November 2001

- **Vorstellen – Handeln** (Impuls, Handlungsketten, ...) - *Henrique Köng*
- **Slapstick und Komik** - *Enrico Tettamanti*

Seminarblock 6:

Termin: 14.-16. Dezember 2001

- **Bewegung** (Grundlagen, Bewegung im Raum, vom Tanz zur Szene) - *Elfi Troi*
- **Situation und Improvisation** - *Otto Huber*

Seminarblock 7:

Termin: 11.-13. Januar 2002

- **Beziehungen** (Senden-Empfangen, Beziehungsmuster...) - *Henrique Köng*
- **Sprecherziehung, Lesetraining** (Textverständnis, Sinnmelodie...) - *Luis Benedikter*

Seminarblock 8 + 9:

Termin: 11.-15. Februar 2002

- 2,5 Tage: **Raum, Bühnenformen, Bühnengestaltung, Licht** - *Peter Bissegger*
- 5 Tage: **Arbeit an der Szene: vom Text zur Szene** - *Henrique Köng*
- ???

Seminarblock 10:

Termin: 8.-10. März 2002

- **Fortsetzung Arbeit an der Szene** - *Henrique Köng*
- **Arbeit mit dem Stock** (Koordination, Gleichgewicht, Choreografie Schrittkombinationen) - *Daniel Wahl*

Seminarblock 11:

Termin: 5.-7. April 2002

- **Fortsetzung Arbeit an der Szene** (Beziehungsmuster) - *Henrique Köng*
- **Vorbereitung des gemeinsamen Spielprojektes** - *Henrique Köng, Erich Hufschmid*

Seminarblock 12:

Termin: 17.-19. Mai 2002

- **Arbeit an der Szene: von der Improvisation zur Szene** - *Otto Huber*
- **Spielleitung** *Henrique Köng*

Seminarblöcke 13 + 14:

Termin: 1.-5. Juli 2002

- 2,5 Tage: **Erzähltheater** (ausgehend von Geschichten der eigenen Kultur) - *Serena Sartori*
- 2,5 Tage: **Erleben durch Sinne** („Sensory Awareness“, Spannung-Entspannung-Nachspüren) - *Lilo Elias*
- 5 Tage: **Erarbeitung eines Leseabends** - *Luis Benedikter*

2. Kursjahr

Seminarblöcke 15 + 16:

Termin: 21. - 25. August 2002

- 5 Tage: **Dramaturgie** anhand von gebundener und freier Improvisation: Spannung, Rhythmus, Interesse, Verdichtung, Thema, Stoffe...) - *Otto Huber*
- 2,5 Tage: **Spielleitung, gemeinsames Spielprojekt** - *Henrique Köng*
- 2,5 Tage: **dramaturgische Analyse einer Kindergeschichte** (am Computer) - *Luis B.*

Seminarblock 17:

Termin: 11.- 13. Oktober 2002

- **Fortsetzung Dramaturgie, Coaching** - *Otto Huber*
- **Arbeit am gemeinsamen Spielprojekt** - *Luis Benedikter?*

Seminarblock 18:

Termin: 15.-17. November 2002

Arbeit am gemeinsamen Spielprojekt - *Henrique Köng, Erich Hufschmid*

Im Dezember Zwischentreffen zur weiteren Vorbereitung des gemeinsamen Spielprojektes:
13.-15. 12.

Seminarblock 19:

Termin: 17.-19. Januar 2003

Vorbereitung des gemeinsamen Spielprojektes - *Henrique Köng, Erich H. / Luis B.*

Gemeinsames Spielprojekt:

Termin: 01-07.03. 2003

Seminarblock 20:

Termin: 28.-30. März 2003

- **Forumtheater** - *Henrique Köng*
- Ein weiteres noch zu bestimmendes Spezialgebiet

Seminarblock 21:

Termin: 16.-18. Mai 2003

Gestaltung theatralisch-musikalischer Einlagen im Rahmen der **Zertifikatsüberreichung**,
Vorstellung der Einzelprojekte - *Henrique Köng, Erich Hufschmid*