

- Leggi il testo seguente.

Autostop

“Lei per caso va verso Venezia?”. Mi giro e la guardo: avrà sì e no vent’anni, un ciuffo biondo spettinato, l’aria spavalda di chi è abituata a chiedere un passaggio.

“Sì, finisco il caffè”.

“Faccia con comodo” sorride lei. Ha una sacca da vela a tracolla, scarpe da barca, abbronzantissima come se fosse appena scesa da uno schooner¹.

Usciamo dall’autogrill, ho la macchina poco distante, una Corniche nuova di zecca, bianca con capote nera che devo portare a destinazione. Mi fermo a togliere le chiavi di tasca, pregustando la sua meraviglia.

“E’ qui” le dico.

“Ah” fa lei, non troppo sorpresa che le sia toccata in sorte una otto cilindri convertibile. Butta la sua sacca sul sedile posteriore, mentre io avvio il motore. Navighiamo silenziosamente fuori dell’area di parcheggio, seguiti dagli sguardi di altri automobilisti, poiché una coppia simile su un’auto scoperta, o meglio una macchina simile, non la si incontra facilmente.

“Mi chiamo Corinna” dice distrattamente. Sta seduta con una naturalezza che mi indispettisce, come se non avesse fatto altro in vita sua che viaggiare in Rolls Royce.

Deve essere una ragazza fortunata, se si è beccata un passaggio così straordinario. A mano che mi abbia notato quando ho fermato la macchina davanti all’autogrill.

“Viaggia spesso in autostop?”

“No, ci sono stata costretta.” Un’altra avrebbe detto: Però che fortuna fare un pezzo di strada in Rolls Roys! Invece guarda dritto davanti a sé, fissando la statuetta della donna alata che fende l’aria, e finalmente spiega che viene da una crociera nelle Cicladi su una barca di amici e che è scesa a Brindisi.

“Abita a Venezia?” “No, vicino a Treviso, ma può lasciarmi al casello.” Forse Corinna pensava di aver già parlato troppo. Si è abbandonata a occhi chiusi nell’ampio sedile di pelle nera, come se fosse lei la padrona ed io il suo chauffeur. Mi sono messo sulla destra, ho acceso la radio e assaporo le occhiate di quelli che ci sorpassano, incuriositi da questa coppia di giovani a bordo di un’auto da trecento milioni. C’è qualcosa in Corinna che irrita e affascina. [...] In mezz’ora di autostrada siamo passati dal sole alle nuvole, l’orizzonte davanti a noi si sta facendo nero. Mi fermo alla prima area di parcheggio, aziono il comando elettrico della capote e finalmente Corinna dà segni di vita.

“Scusa, mi sono addormentata!” Vedo che siamo passati al tu. “Ce l’hai uno smoking con te?” “No.” “Peccato. Potevi accompagnarmi ad una festa” E’ decisa a sbalordirmi. E io cosa le dico? Che devo consegnare la macchina a Trieste al suo vero proprietario? “Grazie, Corinna, ma c’è un aereo che mi aspetta a Trieste.” “Che aereo hai?” “Non è mio. E’ un aereo di linea.” Dovrei spiegarle che torno a Milano, che l’avventura è finita? “Speravo che mi portassi fino a casa...”. Come si fa a negarle qualcosa, quando sorride a questo modo? [...] “Dopo il semaforo a destra, siamo arrivati”. [...] In fondo al grande prato c’è solo una villa, ma è una villa palladiana, col suo colonnato, il viale di ghiaia oltre il cancello... [...] “Bentornata signorina!” “Mia madre c’è?” “La contessa è appena rientrata” risponde l’uomo e fa un inchino.

[da C. Castellaneta, *Racconti d’amore*, Mondadori, Milano 1999]

¹ *schooner*: tipo di imbarcazione.

1. Sintetizza il brano nel passato e senza ricorrere al discorso diretto in un massimo di 15 righe.
2. In una lettera ad un'amica Corinna parla del suo incontro con il ragazzo della Rolls Royce, esternando anche le emozioni e le sensazioni da lei provate durante quel viaggio in autostop (circa 120 parole).
3. Scegli una delle seguenti tracce.
 - a) "Fare autostop può essere molto pericoloso, ma ha anche i suoi vantaggi". Esprimi il tuo parere in proposito in un testo argomentativo di almeno 160 parole, evidenziando i lati positivi e quelli negativi del viaggiare in autostop.
 - b) I giovani fanno spesso autostop. Se anche tu fai parte della categoria, racconta in un testo espositivo di almeno 160 parole una tua "avventura da autostoppista" che per particolari motivi ricordi più delle altre.